

JOURNÉE D'ÉTUDE

La culture numérique, entre injonction participative et créativité des acteurs

Mercredi 6 décembre 2017, 9h 30 - 17h

Maison de la Recherche, Université Lille 3, Salle F-013

L'objectif de cette journée est de questionner la part des technologies du numérique dans la mise en place de dispositifs participatifs visant à « ouvrir » les lieux de formation et d'information (école, bibliothèque) à des communautés de pratiques élargies. En quoi les initiatives institutionnelles, s'appuyant sur le numérique (projets pédagogiques, projets de création et de partage des savoirs) constituent-elles un catalyseur de changement social et éducatif, à l'échelle d'un territoire ? Peut-on y voir une forme de compensation des inégalités territoriales, par exemple lorsque ces pratiques s'appuient sur un brassage des populations autour d'un projet d'innovation technologique ? Différentes recherches mettent en avant la valeur du numérique dans le développement des capacités critiques du citoyen (Cerisier, 2012)¹ et dans le pouvoir libérateur de nouvelles formes d'expression et d'échange ; d'autres études ont démontré l'importance d'une acculturation aux (et par) les nouvelles technologies du numérique en tant que volet d'une éducation à l'information et aux médias. En parallèle à ces potentialités chez l'individu, certains outils, et les projets auxquels ils sont intégrés visent plus particulièrement à permettre la constitution de collectifs d'expression et de créativité qui contribuent au développement d'une politique d'innovation participative à l'échelle d'une ville ou d'un territoire, en partenariat avec la bibliothèque ou l'école.

Ces recherches ont aussi mis en avant un certain nombre de tensions à l'œuvre entre la « logique de l'injonction » (Robert, 2010)² relayée par l'institution et les initiatives des acteurs du terrain qui sont souvent porteurs d'un certain imaginaire de la technique. Les liens tissés entre les projets de formation et de création et les technologies du numérique permettent-ils de redessiner les contours de l'établissement scolaire et universitaire ou de l'établissement de lecture publique ? Ces dispositifs d'innovation participative permettent-ils d'inscrire de nouvelles pratiques dans la durée, à travers des réseaux de partenaires (associations socioculturelles, sociales ou numériques, collectivités territoriales, services déconcentrés de l'État) qui développent des projets communs, numériques, éducatifs et créatifs, ouvrant les établissements sur le territoire ?

Cette journée fait suite à la journée d'études du 12 octobre 2016 à l'ESPé Lille Nord de France, « Le numérique au défi des usages », qui a permis d'échanger sur les enjeux, freins et leviers posés par le numérique à l'école, dans le développement de pratiques enrichies innovantes qui font « tomber les murs » de l'école. Nous poursuivons cette réflexion en donnant la parole à des acteurs porteurs de projets et d'expérimentations innovants dans des établissements scolaires ou dans des bibliothèques universitaires ou de lecture publique. A travers l'usage d'outils dits innovants et/ou des formes d'écriture créative, dans quelle mesure ces acteurs tentent-ils d'impulser des projets participatifs ? En quoi ces initiatives s'ouvrent-elles sur le dialogue et l'échange avec des communautés élargies, au niveau du campus, de la ville ou du territoire ? Faut-il voir dans ces actions un nouvel « âge de la participation » (Day, 2014)³ dans les politiques publiques culturelles et éducatives, ou au contraire une forme de « marchandisation » de la participation qui serait parfois réduite à des simulacres de l'interaction ? Nous tenterons lors de cette journée d'appréhender les formes de continuité qui se mettent en place, en appui sur le numérique, ou à l'inverse ce qui fait obstacle à cette continuité, à l'interne, mais aussi à l'externe à l'échelle d'une ville ou d'une métropole.

En appui sur les résultats d'expérimentations récentes, ce sont ces évolutions que nous proposons d'interroger au cours de cette journée. Loin des discours 'positifs' sur les technologies du numérique et sur les transformations à l'œuvre dans la société, il s'agira, en confrontant discours volontaristes des acteurs et réalité des pratiques, de mener une réflexion sur le rôle et la part pris par le numérique dans les changements amorcés, dans une articulation constante entre études empiriques et réflexions plus théoriques.

¹ Cerisier, J.-F (2012). « La culture numérique dans le champ de l'éducation, quelques références bibliographiques », *Distances et médiations des savoirs*. <http://dms.revues.org/163>

² Robert, P. (2010). *Mnémotechnologies : une théorie générale critique des technologies intellectuelles*. Lavoisier.

³ Day, D. (2014). *Enjeux, état des lieux et dynamiques de participation en bibliothèques*. Mémoire DCB ENSSIB.

La culture numérique, entre injonction participative et créativité des acteurs

Le 6 décembre 2017, 9h 30 - 17h

Maison de la Recherche, Université Lille 3, Villeneuve d'Ascq, Salle F-013

Programme

9h30 Accueil des participants

10h00 - Ouverture de la journée

Susan Kovacs, Yolande Maury, l'équipe de recherche du projet ESPé « Questionner les enjeux sociétaux de l'éducation à l'information et aux médias à l'ère du numérique... du point de vue des pratiques »

10h15 – 12h00 – Pratiques créatives du numérique et forme scolaire

10 h 15 – 11h 15 – L'instrumentation numérique de l'activité suscite l'invention et appelle l'innovation

Jean-François Cerisier, Professeur, Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Poitiers

Quand les techniques numériques s'imposent en toutes situations et qu'elles sont disponibles en permanence, elles ne s'offrent plus seulement à nous comme des promesses de faire plus ou autrement, elles transforment l'ensemble de nos rapports au monde. De ce fait et en un mot, la médiation opérée par les techniques numériques fait culture. Si, comme l'observe joliment Michel Lallement, les techniques numériques nous ont fait basculer dans « l'âge du faire », la problématique de la création et de la créativité au sein des institutions éducatives soulève celle de la forme scolaire. C'est dans l'ensemble de normes sociales qui la constitue que se négocient le rapport à l'information et à la connaissance, au temps et à l'espace, à autrui et à soi-même, et finalement à la création et à la créativité.

11h 15 – 12 h – La mise en situation concrète, levier pour un usage créatif du numérique

Mathieu Asseman, Professeur documentaliste, Collège Lucie Aubrac, Tourcoing

Présentation d'un parti pris pédagogique concernant l'éducation aux médias et à l'information (EMI) qui vise à se saisir de situations concrètes d'apprentissage pour mettre les élèves en capacité de produire de l'information.

12h - 13h 45 Pause repas

13h 45 – 16h 45 Pratiques créatives, à travers et au delà du numérique : quelles subjectivités, quels territoires ?

13h 45 – 14h 45 – Devenir acteur

Carole Guérin-Callebout, Professeure de lettres, Collège Pierre Mendès France, Tourcoing ; **Rossella Piccinno** et **Lucie Menard**, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains

Que veut dire rendre l'élève acteur de ses apprentissages? Explorant l'ensemble des dimensions de la notion d'action, le projet présenté revient sur le parcours de création dans lequel se sont engagés des élèves de 3ème dans le cadre d'un dispositif de prévention du décrochage scolaire, en partenariat avec le Fresnoy, centre national des arts contemporains. Il interroge à cet égard les notions d'engagement, de travail et d'écriture à l'ère du numérique. Il invite aussi à repenser l'espace de la classe et plus fondamentalement encore la relation professeur-élève.

14h 45 – 16h 30–Table ronde : Innover, créer, collaborer en bibliothèque : quelles modalités, quels partenariats?

Avec la participation de **Juliane Casier**, Médiathèque et Archives de Roubaix ; **Cécilia Courbot-Dewerd**, Lycée Condorcet de Lens ; **Lucie Richard-Francois**, Médiathèque départementale du Nord.

16h30 - 17h - Synthèse, bilan et perspectives