

Rossella Piccinno_CV



Biografia

Nata in Salento (Italia) nel 1978. Laureata in Cinematografia Documentaria e Sperimentale al Dams di Bologna, successivamente consegue un Master in Arte Contemporanea e New Media presso Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (promozione Pina Bausch 2009-2011), a Lille, in Francia, dove vive attualmente.

Il suo lavoro esplora le ecologie umane interrogandosi sulle identità culturali, sulla memoria individuale e collettiva, sulle relazioni tra la presenza umana e il paesaggio. La sua pratica artistica, derivata dall'approccio etnografico, include processi partecipativi e relazionali che si svolgono spesso "in situ" e coinvolgono il video, la fotografia, il cinema, l'arte sonora e digitale.

Dal 2006 il suo lavoro è presente in svariati festivals, mostre e rassegne, in Europa, Stati Uniti e in Medio-Oriente. I suoi film hanno ricevuto numerosi premi, nel 2011 è stata premiata con il Prix des Amis du Fresnoy per la migliore installazione interattiva. La sua ricerca è stata sostenuta da numerose sovvenzioni alla produzione e borse di studio (Ligue de l'enseignement, Drac Haut-de-France, Apulia Film Commission, bando Ritorno al Futuro, Artois Comm./Labanque).

Negli ultimi anni ha lavorato come artista in residenza in Inghilterra, Francia, Italia, Romania e Islanda. Nel 2015 è stata membro ufficiale della giuria dell'Aljazeera International Documentary Film Festival, a Doha (Qatar). Da quest'anno insegna Fotografia digitale e creazione presso il Centro di Arti Visive della città di Lille e tiene un corso di Analisi Estetica delle Arti del XXesimo secolo presso l'università Lille 3, indirizzo "Industrie Culturali, Arte e società".

Note sulla pratica artistica

Il lavoro di Rossella Piccinno esplora le *ecologie umane* in relazione al *tempo* e allo *spazio*. La sua ricerca si interroga sulla *memoria* individuale e collettiva e sulle relazioni tra la presenza umana e il *paesaggio*, naturale, urbano o industriale.

I suoi lavori presentano spesso una relazione particolare, nostalgica, verso il passato e sono caratterizzati da una vena melanconica che cerca l'umano tra la natura e le cose inanimate.

Avendo debuttato come regista di film documentari, il suo approccio resta legato all'osservazione diretta e alla *ricerca sul campo*, pur declinando la forma documentaria verso altre forme che coinvolgono il video, la fotografia, l'installazione video-sonora, il film d'arte e d'essai a cavallo tra saggio documentario e fiction sperimentale.

Nel suo processo creativo, la multimedialità di questi linguaggi viene usata spesso come un pretesto per condurre un'azione di conoscenza fenomenologica, personale o condivisa, tenendo conto del *processo* quanto del *risultato*. Sia che lavori con degli attori, sia che interagisca direttamente con delle persone nella loro vita reale, Piccinno cerca di usare il cinema e l'arte come un catalizzatore sociale.

Spesso utilizza il suo lavoro per creare un luogo di ascolto comune, per cercare di rompere insieme degli stereotipi, per reinventare un immaginario, per elaborare un trauma, oppure ancora per riattivare un archetipo. Per questa ragione lavora spesso in residenza e ha orientato la sua pratica artistica verso un approccio che mescola il genere performativo, cinematografico e etnografico, spingendosi nella ricerca di un'arte e di un cinema « ecologico e a km zero », realizzato *con* le persone e non solo *per* le persone, a partire dagli elementi che sono propri di un territorio e della sua storia.

Percorso di studi

2009 - 2011: Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing (France). Master con menzione in "Arte Contemporanea e New Media"

2004 - 2005: Ial, Imola (Bo). Diploma europeo di III livello come "Tecnico di Produzioni Video"

1998 - 2003: Università di Bologna, D.A.M.S. Cinema della facoltà di Lettere e Filosofia. Laurea con Lode in "Cinematografia Documentaria e Sperimentale"

Works

- 2017 *Objets Perdus* (10 Foto 50 x 70cm stampate su carta Hahnemühle Fine Art Baryta 325g montate su dibond 3mm + 10 files audio con interviste + 1 paesaggio sonoro + 1 scultura + 1 Video Full HD di 19 minuti)
- 2017 *A.A.A. Artista adotta abitanti* (Dispositivo relazionale progettato per il centro d'arte Toc Center. Archivio digitale in progres, attualmente composto da 22 foto + interviste)
- 2017 *Closeness* (Installazione composta da un video Full HD di 12 minuti + cuffie infrarossi)
- 2016 *Happenings domestici di lettura aleatoria* (10 Foto 30 X 40cm stamate su carta Kodak montate su tela 40 X 50 cm + 1 paesaggio sonoro + 1 Video Full HD)
- 2016 *Elements* (6 Foto 40 X 50cm, stampate su carta Hahnemühle Fine Art Baryta 325g montate su alluminio 1,5 mm inquadrate con passpartout di 5 cm in quadro con vetro di 50 x 60cm)
- 2015 *I'm not alone* (Video, singolo canale – Romania/Francia, full HD – 2'21")
- 2014 *In Limine* (Film/video – Francia/Portogallo, full HD – 24 min)
- 2014 *Déhalage* (Film/video – Francia, full HD – 28 min)
- 2014 *Finibus terrae* (Video, singolo canale – Italia, full HD – 4'38")
- 2014 *I Like Trees* (Vidéo, singolo canale – Iceland, Full HD – 24 min en loop)
- 2013 *You Will Always Cherish de Sea* (Video, singolo canale – Inghilterra, full HD – 8 min in loop).
- 2013 *On the Trails of Thordis* (10 foto stampate su dibond + tre video, Islanda/Francia, full HD)
- 2012 *There-Here, Evidences of Proximity* (video su doppio canale – Francia, full HD – 15 min in loop).
- 2012 *Visites Inattendues* (installazione video interattiva gestita da Kinect – Francia, full HD - 20 min in loop).
- 2011 *Eruption of the End* (installazione video interattiva gestita da Kinect – Francia, full HD - 15 min in loop).
- 2010 *La Mécanique de la grive* (cortometraggio di fiction – Francia, film Super 16mm – 10 min).
- 2010 *Ciao Mamma* (pocket film – Francia, telefono cellulare - 15 min),
- 2010 *Box n.1 - Box n.2* (video – Italia, mini dv – 11 e 09 min).
- 2009 *Hanna e Viola* (documentario di creazione – Italia/Polonia, mini dv – 53 min).
- 2008 *Come out from Hibernation* (film sperimentale su 3 canali – Usa, mini dv – 25 min).
- 2008 *Like Yesterday* (documentario di creazione – Italia, mini dv – 05 min).
- 2008 *To my Darling* (film sull'arte – Italia, mini dv – 26 min).
- 2007 *Voci di Donne Native e Migranti* (reportage – Italia, mini dv – 13 min).
- 2007 *Occhi negli Occhi, Memorie di Viaggio* (film di viaggio - Mauritania/Italia, mini dv – 8 min).
- 2006 *Mauritania: Città-Biblioteche nel Deserto* (documentario – Mauritania/Italia, mini dv – 53 min).
- 2005 *Interno sei* (cortometraggio di fiction – Italia, mini dv – 9 min).

Residenze

- 2017: Toc Center, Copertino (Le), Italie (Luglio-Agosto 2017)
- 2017: Espace Croisé, Roubaix, Francia (Febbraio-giugno 2017)
- 2016: I Martdedi Critici, « Residenza BoCS Art », Cosenza, Italia (Luglio 2016)
- 2015: CLEA , Residenza/Missione, Flandre Lys, Francia (Gennaio-Maggio 2015)
- 2014: Lab-Labanque, Bethune, Francia (Gennaio-Giugno 2014)
- 2013: La Plate-Forme, Dunkerque, Francia (Novembre 2013)
- 2013: Claremont Studio CIC, Hastings, Inghilterra (Agosto 2013)
- 2013: CLEA , Residenza/Missione, Artois Comm., Francia (Gennaio-Maggio 2013)
- 2012: Horizome, Strasburgo, Francia (Luglio-Settembre 2012)
- 2012: Nes Artist Residency, Skagastrond, Islanda (Aprile-Giugno 2012)
- 2012: Engage Project, Bucarest, Romania (Marzo 2012)
- 2010-2011: Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Francia.
- 2009: Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo, Skopje, Macedonia (Settembre 2009)

Mostre

2017: Objets Perdus (solo show), curatore Philippe Massardier, Labanque, Bethune, Francia
2017: Conte de soi (solo show), curatrice Laura Mené, Espace Croisé, Roubaix, Francia
2017: « Prélude > Exhibit/Film Performance/Sensorial Experience », curatrice Valeria Raho, Toc Center, Copertino, Italia
2017: Una Stanza Tutta Per Sé, curatori Lorenzo Madaro, Brizia Minerva, Ex Conservatorio S.Anna, Lecce, Italia
2016: Open House-Bocs Art, curatore Alberto Dambruoso, Bocs Art, Cosenza, Italia
2016: Confrontations (solo show), curatore Bertrand Lecomte, Fleurbaix, Francia
2016: Yourban, photo exhibition in public space, curatori Damage Good, Taranto vecchia, Italia
2015: Objets Perdus (solo show), anteprima del progetto per il 150esimo anniversario della Ligue de l'Enseignement, Palais des Congres, Strasbourg, Francia
2015: Zèugma, curatrice Patrizia Emma Scialpi, ex-chiesa S.Andrea degli Armeni, Taranto, Italia
2015: The City and Me, curatore Lucas Cuturi (CreArt Network), Pardubice (Repubblica Ceca), dal 30 Giugno al 31 Agosto; Linz (Austria), dal 16 Settembre al 30 Ottobre; Genova (Italia), dal 20 Novembre al 10 gennaio 2016
2015: Ipotesi, curatore Lorenzo Madaro, Palazzo Vernazza, Lecce, Italia
2015: Barricade, curatore Claire Pollet, centro d'arte contemporanea Le_180, Tétèghem, Francia
2015: Ligne de Front II, curatore Philippe Massardier, La Couture, Artois Comm., Francia
2014: Biennal de Arte Contemporanea del Fin del Mundo, curatrice Vittoria Biasi, Argentina (da Dicembre 2014 a Febbraio 2015)
2014: Ligne de Front I, curatore Philippe Massardier, mostra itinerante ad Artois Comm., Francia
2014: Home Theatre, curatore Davide Ricco, Maam (Museo dell'Altro e dell'Altrove), Roma, Italia
2014: Strade, Finzioni, Magie – Festa del Cinema del reale, curatrice Valeria Raho, Specchia, Italia
2014: Washing by watch, curatrice Valeria Raho, Lavanderia Jefferson, Lecce, Italia
2013: Le Grands Magasins e La Plate-Forme, curatrice Christin Gist, Dunkerque, Francia
2013: There-Here, Claremont Studio CIC, curatrice Christin Gist, Hastings, Inghilterra
2013: Rituels Charnels, curatore Eric Rigollaud, Boureau d'Art et de Recherche, Roubaix, Francia
2012: Assembler la ville, a cura di Horizome Asso., Teatro di Hautepierre, Strasburgo, Francia
2011: Panorama 13, curatore Bernard Marcadé, Tourcoing, France
2010: Panorama 12, Soft Machine, curatore Fabrice Bousteau, Tourcoing, France
2009: Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo, Skopje, Macedonia

Video/Film Festivals, Screenings and Conferences

2017_ Talking and Screening of my short film « Action », made with the students of the Lycée Mendes France, Tourcoing (France), during the symposium « La culture numérique, entre injonction participative et créativité des acteurs », at the university Lille3. Screening of my film « To my Darling » in Milan at SPRINT—Independent Publishers and Artists' Books Salon Milano 17, between the films of THE BOOK IS ON THE SCREEN, curated by Valeria Raho. Screening of my short-film « Conte de soi » at the art center « Espace Croisé » during the collective exhibition Label (2=3). Talking on my project « Objets perdus » during the conference « FRONTIERES / MIGRATIONS #2 – OÙ EN EST LE RÊVE EUROPÉEN? » at the university political sciences, Lille. Photo exhibition and screening of the short film « Action » made with the students of the Lycée Mendes France, Tourcoing (France). Workshop and talk during the symposium « Culture and social action » aimed for teachers who train future social workers, at Labanque, Bethune (May 4th). On line screening of « Déhalage », from May 9th to 21st in the next program of Saison Vidéo 2017. University Conference about Rossella Piccinno's work and social practices at the university La Catho, Lille, Licences 3 Art du Spectacle (April 3rd).

2016_ Focus on Rossella Piccinno's films and meeting with the artist during the festival « Avvistamenti, XIV mostra internazionale del video e del cinema d'autore » with the screening of « La mécanique de la grive », « In Limine » and « Déhalage » (29 december). « I'm not Alone » showed in Bergamo (Italy) during the symposium of the group Dialog Between Artists and Sociologists « Vai Pure, da Carla Lonzi alla donna nella contemporaneità », curated by Patrizia Bonardi. Artist talk and workshop on the topic of travel and my project "Objets Perdus" during the Festival della Letteratura, in Lecce (October 1st). On line university conference with the classroom of Italian Cinema, by Edward Bowen at Kansas University on my documentary path in movies and contemporary art (september 29). Screening of « In Limine » and « Déhalage » for « Esplorare i Confini » series of discussions with artists, at La Station center of art in Gagliano del Capo, Italy (August 24). Collective happening during the project "Domestic happenings of random readings", by Rossella Piccinno, at OTRA VEZ CAFÉ in Cosenza, Italy (July 25). Screening at Le Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains of the video « Dieux et Déesses, Archétypes de Genre » made during the workshop that I gave to a classroom of the Ensemble scolaire EIC in Tourcoing (June 8th). Screening To My Darling and artist talk during the festival « The book is on the screen », c/o ex Chiesa di Sant'Andrea degli Armeni, Taranto (March 12).

2015_ Festival Traverse Vidéo, Toulouse, France (March) – “Traverse!”, artist talk on Radio Campus Lille (March) - Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, Paris, conference on the memory of the Great War and its representations (May).

2014_ Port Museum, screening and artist talk on the port and the contemporary creation, Dunkerque, France - Washing by watch, show and tell, Jefferson Laundry, Lecce, Italy - « 27e heure artistique », art conference and collective performance, la Gorgue, France – Conference on the participatory arts within the CLEA (local contract of art education), at Château Coquelle, Dunkerque – “Landscapes of memory and memories of landscapes”, artist talk and screening at Biosteria Piccapane, Cutrofiano (Le).

2013_ Festival de l’histoire de l’art, Fontainebleau, France - University Conference: The Ethnological documentary film, yesterday, today and tomorrow (centro regionale di cultura veneta – Venice, Mestre) – Show and tell, Ammirato Culture House, Lecce.

2012_ Bieff, Bucarest International Experimental Film Festival - Caffè Italia Off/screening at Syndicat Potentiel, Strasbourg (France) – Social Lab Film festival, Asti – Camfemlav, Pulsano – Family and Work...Feminine, Novate Milanese - In/Contemporary, side event of “La Festa del Cinema del Reale 2012”, Specchia (Le) - Mujimuné, Leverano (Le) – Women Day, Crespellano (Bo) – Docudì, Pescara – Engage 2012/Open House, Bucarest - Nes Artist Residency/Open House (Skagaströnd, Iceland).

2011_ Cannes Short Film Corner, France - Arcipelago Film Festival, Rome - Visioni Italiane, Bologna - Festival Terra di cinema, Tremblay-en-France – Fast Movies, Liège, Mons, Brussels - Solofra Film Festival, Avellino - Timeline Film Festival, Carate Brianza (MB) - Summer Corto Caffé Festival, Taranto, Italy - Otranto Film Found Festival - Premio Max Cavallo Film Festival - Rec/D a Corto di Idee, section tribute, Specchia (Le) - Festival of Journalism Caratteri Mobili, Conversano (Ba) - Labour Film Festival, Sesto San Giovanni (Mi) – Analogie, Noci (Ba) - « 27e heure artistique », Show and tell, Bethune, France.

2010_ Torino Film Festival - Steps, International Rights Film Festival, Ukraine - Bari International Film festival - World Film Festival, Tartu, Estonie - Pocket Film Festival, Paris - Doc in Tour, Bologna - Valpolicella Film Festival, Italy - Riace Film Festival - Etno Film Festival, Rovigo - Noemart Film Festival - Quadra Film Festival - Migranti, il cinema dell’incontro, Fuscaldo (Cs) - Euganea Film Festival, Padova - Festa del Cinema del Reale, Specchia (Le) - Festival del Cinema Invisibile, Lecce - Festival Lo Sguardo di Omero, S.Foca (Le) - Via Emilia Doc festival, Premio Doc/It Professional Award section - Mater Festival, Migrant Women, Montepulciano - Festival Visioni Fuori Raccordo, Rome - C’è un Tempo per l’Integrazione Film Festival, Sarnico (Bg) - Spaesati, events on the theme of migration, Trieste - Finis Terrae, Vienna, Austria - Mediterraneo Film Festival, Carbonia-Iglesias.

2009_ Festival of Italian Cinema of Istanbul, Turkey - Med Film Festival, Rome - Festival Obiettivi sul Lavoro, Rome - A Corto di Libri, Perugia - Cinema Italia 2009, Stockton (CA - US) - Italian Short Film on Immigration, a showcase of young italian talent, Bennington College, Vermont, US - Doc in Tour 2009, itinerary screenings in several towns of Italy - Riace Film Festival, Reggio Calabria - Kantun Winka, Mola di Bari - ApertaMente, No Racism Day, Taranto – Eta Beta Socila Movie, Bologna - Italian Short Film on Immigration, a showcase of young italian talent, Montclair State University, Montclair, New Jersey, Us - Dieci Minuti Film Festival - Officinema, Iceberg Prize – Bologna - Sole Luna Doc Festival, Palermo - Laura Film Festival, Levanto - Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean, Skopje, Macedonia.

2008_ Agon Film Festival (Athens, Greece) - Noah’s Ark Film Festival, Grozny (Chechnya) - Milano Doc Festival - Festival Internazionale d’Arte di Palazzo Venezia, Art section, Rome - Brixen Art Film Festival, Bressanone - Arcipelago film festival, Rome - Festival of the Ancient World, Rimini - Capri Art Film Festival - Orvieto Corto Film Festival - Festival del Cinema Europeo di Lecce - Trust nel Nome della Donna, itinerary festival in 15 towns of Italy - Meno di Trenta, Terranova Bracciolini (Ar) – A corto di Donne, Pozzuoli (Na) - Concorso Nazionale Roberto Gavioli, Brescia - Festival di Cinema delle Donne, Lecce - Murgia Film Festival, in concorso, Gravina in Puglia (Ba) - Rassegna Visioni del Territorio 2008, Limena (Pd) - Epizephiry Corto Film Festival, S.Illario dello Jonio (Rc) - Collecchio Video Festival, Collecchio (Pr) - Cinema Ambiente, Turin – Sedicicorto, Forlì - Bolzano Short Film Festival, Bolzano - Corto Dorico, Ancona - Concorso Donne Movie-Ing, Bologna.

2007_ Aljazeera International Documentary Film Festival (Doha, Qatar) - Fipatel (Biarritz, France) - Famafest (Vila Nova de Familisao, Portugal) - International Film Festival of Muslim Cinema “Golden Minbar” (Kazan, Russia) - Ekotop Film Festival (Bratislava, Slovakia) - XVIII International Exhibition of Archaeological Cinema of the Museum of Rovereto (Rovereto, Italy) - Panafricana (Rome) - La Palazzina, Visioni d’Autore (Imola, Italy) -

Nonsolobarocco Film Festival (Modica, Italy) - University of Siene, screening during the conference "Libraries in the Desert" - Salento International Film Festival (Tricase, Italy) - 90 minuti di cinema (Fonte Nuova - Rome) - A corto di donne (Pozzuoli) - Murgia Film Festival (Gravina) - Moon Tale festival (Pistoia) - Collecchio video festival (Parma) - Video festival città d'Imperia (Imperia)

2006_ Italian Doc Screenings (Venice) - A corto di donne - Premio Dams - L'invasione degli ultracorti - Festa del corto di Roma - Corto Dorico

Premi

2012

Premio Speciale al Primo Festival Nazionale sul Lavoro Femminile CAMFEMLAV, per il film documentario "Hanna e Violka"

2011

Prix des Amis du Fresnoy per l'installazione "Eruption of the end", presentata nell'ambito della mostra Panorama 13

Menzione Speciale al Summer Corto Café Festival per "La mécanique de la grive"

Menzione Speciale al festival Terra di Cinema di Tremblay-en-France per "La mécanique de la grive"

2010

Valpolicella Film Festival, miglior cortometraggio per "La mécanique de la grive"

Festival Visioni Fuori Raccordo, miglior documentario per "Hanna e Violka"

Etno Film Fest, sezione Etno Film, miglior documentario per "Hanna e Violka"

Festival lo Sguardo di Omero, miglior documentario per "Hanna e Violka"

A-Accoglienza Riace Film Festival, miglior documentario per "Hanna e Violka"

Quadra Film Festival, migranti il cinema dell'incontro, miglior documentario per "Hanna e Violka"

2009

Med Film Festival (Roma), premio Open Eyes miglior documentario per "Hanna e Violka"

Festival Obiettivi sul Lavoro, miglior documentario per "Hanna e Violka"

A-Accoglienza Riace Film Festival, secondo premio per "Voci di donne native e migranti"

Festival Eta beta Social Movie, menzione speciale per "Voci di donne native e migranti"

Dieci minuti film festival, miglior montaggio per "Come ieri"

2008

Brixen Art Film Festival, miglior film per "To my darling"

Video Festival di Imperia, miglior documentario di viaggio per "Occhi negli occhi, memorie di viaggio"

Premio Caboto Film Festival, premio del pubblico per "Occhi negli occhi, memorie di viaggio"

Premio Visioni del Territorio per "Voci di donne native e migranti"

Concorso donne Movie-ing, menzione speciale per "Come ieri"

Pubblicazioni

2017: "Rossella Piccinno, Objets Perdus", Journal des Expositions de Labanque, centre de production et diffusion en art visuels, Bethune.

2016: "Rossella Piccinno, dalla fotografia agli happenings domestici di lettura aleatoria", di Luigi Caputo per Note Verticali.

2014: « Ligne de Front, art et commémoration, la parole aux artistes », di Julie Crenn.

2014: « Inchiesta sul documentario italiano contemporaneo », di Cristiano Zuccotti.

2014: « The Recall of the Songbird » di Ioana Mischie, Bucharest International Experimental Film Festival Blog.

2012: "Studies in Documentary Film" di Anita Angelone e Clarissa Clo, articolo di Edward Bowen (p. 263), Book Reviews Editor, US.

2012: "Multiplex Salento", di Mattia Depascalis, Italia, Kurumuny edizioni.

2011: Encours, Panorama 13, Les presses du réel – Art contemporain, Le Fresnoy.

2010: "Young Blood", annuale dei talenti italiani premiati nel mondo.

2010: Soft Machine, Panorama 12, Les presses du réel – Art contemporain, Le Fresnoy.

2009: "Hanna and Violka", film dvd + book, di Rossella Piccinno, 2009, Italy, Anima Mundi e Kurumuny edizioni.

Pratiche partecipative e workshop

2017 : Laboratorio video con un gruppo di adolescenti in condizione di abbandono scolastico, presso la scuola media secondaria Mendes France di Toucoing. Questo progetto é stato relizzato nell'ambito del dispositivo europeo PERCEVAL.

Descrizione del progetto in francese :

« Ce projet que j'ai mené en collaboration avec Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains a été un vrai work in progress pédagogique. Il visait avant tout sur la participation active d'un groupe d'ados en décrochage scolaire normalement très réticentes aux activités proposées par l'établissement. Encore une fois le cinéma devient un prétexte magnifique d'activité collective ! Pendant les deux heures qu'on passait ensemble chaque mercredi, on tournait des séquences de leur choix. Il s'agissait de tournages qu'on improvisait de façon assez « professionnelle », en s'inspirant des films d'action qu'ils aiment et qui peuplent leur imaginaire. Après on regardait ce qu'on avait réalisé, on le commentait ensemble et, éventuellement, on tournait autrement la scène. Pour la dernière séance on a travaillé sur le grand plateau de tournage du Fresnoy. Le matin on a tourné des séquences improvisées et l'après-midi chaque élève a posé pour un portrait photo en s'inspirant de l'univers qu'on avait évoqué. Ils ont aussi répondu à des questions que j'ai posé lors d'une petite interview. Un film qui rassemble toutes les séquences tournées par les élèves accompagnées par les interviews dans lesquelles ils expliquent les raisons qui les ont poussés à réaliser des séquences de violence, a été réalisé à la fin du projet. Ce film qui s'appelle « Action » a été présenté lors d'une projection au lycée, avec une expo de photos en grand format dans le hall de l'établissement. Ce film a été présenté aussi lors de la JOURNÉE D'ÉTUDE « La culture numérique, entre injonction participative et créativité des acteurs », qui a eu lieu le 6 décembre 2017 à la Maison de la Recherche de l'Université Lille 3, à Villeneuve d'Ascq. »

2017 : Laboratorio fotografico sugli Oggetti d'affezione con una classe del liceo EIC di Tourcoing.

Descrizione del progetto in francese :

« Sur le file rouge de mon projet « Objets Perdus » – où j'ai demandé à des réfugiés demandeurs d'asile et à des autres migrants s'il y avait un objet d'affection qu'ils avaient perdu et dont ils regrettaient la perte – j'ai demandé à des ados d'une classe d'art plastique du lycée EIC de Tourcoing s'ils avaient un objet du coeur et comment ils voulaient le traduire à travers une image. Chacun a composé la sienne qu'on a réalisé concrètement ensemble au Studio Photo du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. »

Voici des premières images : <https://rossellapiccinno.com/2017/03/09/oggetti-daffezione-viaggi-nellintimo/>

2017 : Laboratorio sul *Paesaggio sonoro*

Descrizione del progetto in francese :

« Pendant cet atelier qui se déroule en deux heures pour chaque groupe, et que j'anime ponctuellement au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, le long de l'année en cours, je montre d'abord des extraits à partir de mes films qu'illustrent ma pratique du paysage sonore. En suite on crée ensemble des enregistrements sonores à partir de nos voix et on explore la notion de *paysage sonore* à travers l'utilisation des applications I-Pad créées par le célèbre musicien Brian Eno. »

2017 : Ecole Camus Roubaix, laboratorio video periscopolare.

Ogni lunedì pomeriggio, in collaborazione con il centro d'arte Espace Croisé, ho animato un laboratorio video periscopolare, con un gruppo composto da 5 brillanti bambine di 9-10 anni. Abbiamo lavorato sul racconto di sé da cui é nato il cortometraggio documentario « Conte de soi ».

<https://rossellapiccinno.com/2017/11/17/conte-de-soi-projection-ce-soir-au-centre-dart-espace-croise/>

2016 : Laboratorio video sulla parità Uomo/donna con una classe del liceo EIC di Tourcoing

Descrizione del progetto in francese :

« Pendant ce projet en collaboration avec Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, les élèves du lycée EIC de Tourcoing ont travaillé sur les questions d'identité et d'égalité fille/garçon, à travers les archétypes des dieux et déesses de la mythologie grecque et romaine. Chacun est connu par des traits de caractères précis, comme Athéna, déesse guerrière, aussi connue pour sa sagesse. Ce panthéon de dieux et déesses représente la diversité et les contradictions des hommes et femmes, mais aussi leur multiplicité. Les élèves étaient invités à choisir le dieu et/ou la déesse qui lui ressemblait le plus aujourd'hui, et celui/celle auquel ils souhaiteraient ressembler. Dans le film qu'on a réalisé, ils incarnent ces personnages mythologiques qui les habitent. Le film a été présenté aux parents et enseignants du lycée lors de la restitution au Fresnoy le mercredi 8 juin 2016. »

<https://educfresnoy.tumblr.com/post/146698275447/dieux-et-déeses-archétypes-de-genres-avec>

2016 : Laboratorio fotografico digitale/analogico con una classe de l'École de la deuxième chance di Roubaix

Descrizione del progetto in francese :

« Depuis le 23 mai, le long de 4 rencontres, jusqu'au 8 Juin, j'ai animé un **atelier photo**, en collaboration avec Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains et avec l'E2C (École de la deuxième chance) de Roubaix, avec un groupe de jeunes de 20 ans qui ont travaillé avec moi autour de l'approche visuel au quartier de la gare, actuellement en cours de renouvellement urbain. »

<https://educfresnoy.tumblr.com/post/146752948557/découverte-du-labo-photo-du-fresnoy-avec-boris>

2016 : Atelier « Trames d'images » attorno alla mostra « Drôles de trames ! » presso Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

Descrizione del progetto in francese :

« Depuis le mois de mars j'ai accueilli plusieurs groups d'âges différents avec lesquels on a travaillé à partir d'une visite de l'exposition. On a exploré l'image numérique comme "trame de pixels". A travers la démonstration de certains outils spécifiques sur les logiciels Photoshop et AfterEffect, on a découvert comment le concept de trame peut s'appliquer à une image afin de travailler à sa déformation. Une certaine texture peut être appliquée sur une photo pour créer des effets de mosaïque et une image peut devenir elle-même une texture en devenant un motif répété à l'infini. Enfin, les participants se sont beaucoup amusés à tester différentes applications pour i-Pad en dessinant et en composant des mandalas hypnotiques et multicolores. »

<https://rossellapiccinno.com/2016/05/07/ateliers-trames-dimages/>

2015 : CLEA , Residenza/Missione, Flandre Lys, Francia (Gennaio-Giugno 2015).

2013 : CLEA, Residenza/Missione, Artois Comm., Francia (Gennaio-Maggio 2013)

Il Contratto locale di Educazione Artistica (CLEA), è una residenza durante la quale alcuni artisti sono invitati a condividere dei « Gesti Artistici » con la popolazione locale di un determinato territorio. È un momento di incontro molto intenso, in particolare con un pubblico di bambini e di giovani di un'età compresa tra i 3 ai 25 anni, ma non solo, di differente condizione e livello sociale. Durante la sua residenza/missione nella provincia di Artois Comm., Rossella Piccinno ha lavorato su differenti livelli, secondo l'età e l'orientamento del pubblico, proponendo di volta in volta, di essere dietro o di fronte alla macchina da presa, spesso lavorando sulle nozioni di *pocket cinema* e di *caméra-stylo*, al fine di creare dei *film collettivi* composti da *frammenti personali*.

Info sul Clea in Flandre Lys : <http://rossellapiccinno.com/category/residencies/residence-clea-flandre-lys/>

Info sul Clea in Artois Comm.: <https://rossellapiccinno.wordpress.com/category/residence-clea-artois-comm/>

2012 : Tournée des Mailles, quartiere di Hautepierre, Strasburgo

Durante la sua residenza d'artista a Strasburgo, nel quartiere di Hautepierre (zone urbana classificata come *sensible*), Rossella Piccinno ha anche preso parte alla «Tournée des Mailles», tre settimane durante le quali, ogni pomeriggio, tutte le associazioni del quartiere animano differenti laboratori. In quest'occasione Piccinno, attrezzata di uno studio fotografico portatile, ha effettuato una serie di interviste a bambini e ragazzi intervistati per coppie di « migliori amici » sul tema dell'amicizia e della condivisione.

Durante la stessa residenza ha anche lavorato con alcuni abitanti all'opera partecipata *67 Being Inside*, che presentava un'installazione nello spazio pubblico di foto realizzate dagli abitanti e delle interviste video a partire dalle immagini realizzate.

(Per ulteriori informazioni: <https://rosselapiccinno.wordpress.com/category/strasbourg/>)

2011 : Laboratorio video sull'auto-ritratto, Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing

Labortatorio video sull'auto-ritratto condotto al Fresnoy, ogni settimana nell'arco di quattro mesi, con una classe di adolescenti.